



L'**AIKEM**, Associazione Italiana Kodály per l'Educazione Musicale nasce nel 1990 dal Centro Studi Musicali Zoltán Kodály, avviato nel 1975 da Giovanni Mangione al suo rientro dai corsi ungheresi. Tra gli scopi della associazione, figurano la ricerca pedagogica, la formazione del personale scolastico, l'organizzazione di seminari, convegni, congressi e corsi di aggiornamento e la produzione di materiale didattico.

Dal 1995, quando l'Associazione organizza il XII Simposio Internazionale Kodály ad Assisi, sono stati svolti seminari, corsi riconosciuti dal MIUR, eventi in collaborazione con istituzioni scolastiche, pubblicazioni. Inoltre la Borsa di Studio intitolata a "Giovanni Mangione" è ormai giunta alla sua VII edizione. Dal 1999 l'AIKEM è affiliata all'International Kodály Society - IKS come membro istituzionale per l'Italia. L'associazione ha ricevuto il Decreto di Accreditamento come Ente Formatore da parte del M.I.U.R., è membro del Forum Nazionale per l'Educazione Musicale è membro del Tavolo Permanente Musica 0-6. Collabora stabilmente col Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia ove a partire da quest'anno è istituito il Biennio Specialistico in Didattica della musica con curvatura Kodály.

**AIKEM-Formazione Kodály Italiana**  
Torino: Laboratorio musicale del Trillo, Via Manin 10  
Roma: Accademia d'Ungheria, Via Giulia 1

**Biennio Specialistico in Didattica della Musica  
con curvatura Kodály**  
Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

[www.aikem.it](http://www.aikem.it)



**AIKEM, Associazione Italiana Kodály  
per l'Educazione Musicale**

Ente accreditato M.I.U.R.  
Membro Istituzionale per l'Italia  
International Kodály Society - IKS



**AIKEMChoir**

Teresa Sappa, direttore

**8 dicembre 2018 - Ore 21**

**Basilica di San Marco**

**Piazza San Marco 1**

**Firenze**

**Kodály Pedagogy in the UNESCO  
Intangible Cultural Heritage of Humanity List**

*Anonymous 14th century  
Piae Cantiones (1582)*

**Personent hodie**

*Gregoriano*

**Kyrie IV**

*Matyas Seiber*  
**Kyrie (Missa Brevis)**

*Jaakko Mäntyjärvi*  
**Ave Maria**

*Jan Sandström*  
**Sanctus**

*Urmas Sisask*  
*Gloria Patri 24 hymns for mixed choir*

**Omnis una  
Ave Regina caelorum**

*Tradizione natalizia svedese*  
**Gläd dig du Kristi brud  
Underbar en stjärna blid**

*Jerker Leijon*  
**Med mitt öga se**

*Tradizione inglese/Robert Wells*  
**I sing of a maiden**

*American folk Hymn*  
**Come thou long expected Jesus**

Il concerto accompagnerà l'ascoltatore in un percorso attraverso musica corale sacra e spirituale, nel periodo dell'Avvento.

Dopo l'introduttivo *Personent hodie*, canto processionale risalente al XIV secolo e ritrovato nelle *Piae Cantiones*, raccolta pubblicata nel 1582 a Greifswald (parte del attuale territorio svedese) si entra in un territorio dove la musica è spirata al gregoriano e agli organa della prima polifonia, rivisitata in veste novecentesca e contemporanea con il *Kyrie* dell'ungherese *Matyas Seiber*, allievo e collaboratore di Kodály e l'*Ave Maria* di *Jaakko Mäntyjärvi*, eclettico compositore finlandese.

Al solenne e quasi minimalista *Sanctus* di *Jan Sandström* seguono due inni tratti dal *Gloria Patri* (24 Inni sacri) opera affascinante e di ispirazione cosmologica dell'estone *Urmas Sisask*, basata interamente su una scala pentatonica e coincidente con quella giapponese *Kumayoshi*.

Un trittico dalla tradizione svedese ci avvicina alla spiritualità dell'Avvento e della Natività attraverso la spazializzazione e l'interazione strumentale.

Chiudono il concerto *I sing of a maiden*, dalla tradizione inglese e *Come thou long expected Jesus*, inno Americano dal vago sapore blues, nella suggestiva armonizzazione corale di *Ed Harris*.

Teresa Sappa

L'**AIKEMChoir** è una realtà corale di carattere nazionale nata recentemente in seno all'Associazione Italiana Kodály per l'Educazione Musicale con l'intento di offrire l'opportunità a coloro che si sono avvicinati alla pedagogia Kodály di continuare il percorso attraverso la pratica corale con la principale finalità di studiare la musica attraverso gli strumenti kodályani. Formato da cantori provenienti da diverse regioni italiane, ha partecipato a diversi eventi sul territorio nazionale. E' attualmente diretto da *Teresa Sappa*.

**Teresa Sappa**, inizia giovanissima a studiare la musica con *Roberto Goitre*.

Dopo gli studi accademici in Chitarra e Prepolifonia, intraprende dagli anni novanta un lungo percorso di studio e ricerca attraverso le principali metodologie europee, operando nell'ambito dell'educazione musicale, strumentale e della coralità, conseguendo nel 1997 presso lo "Z. Kodály Pedagogical Institute of Music" di *Kecskemét (HU)*, lo *Special Certificate* nell'ambito del *XIX International Kodály Seminar*. Ha studiato direzione corale con *C. Chiavazza*, *G. Graden*, *K. Suttner* e *P. Erdei*.

Tiene regolarmente seminari e conferenze in ambito didattico e pedagogico e collabora coi Dipartimenti di Didattica della Musica dei Conservatori.

È formatore e coordinatore didattico dell'**AIKEM**, Associazione Italiana Kodály per l'Educazione Musicale e attuale Direttore dell'**AIKEMChoir**.

**AIKEMCHOIR**

**Soprani**

*Anna Maria Dicarlo*, *Chiara Galbiati*,  
*Claudia Nicola*, *Edit Ács*,  
*Geny Eva*, *Giulia Ferraro*,

*Mariella Santarcangelo*, *Nóra Vásárhelyi-Nagy*

**Contralti**

*Alice Catania*, *Antonella Terzo*, *Benedetta Beltrami*,  
*Simona Monastero*, *Giulia Antoniotti*,  
*Susanna Stucchi*, *Giusi Barbieri*, *Luisa Ratti*,  
*Maria Paola Busconi*, *Marta Fededegni*

**Tenori**

*Antonio Bacino*, *Pietro Cioffi*, *Tamás Tóth*

**Bassi**

*Cesare Maffei*, *Valerio Vezzani*, *Maurizio Bovero*