

Teresa Sappa, didatta, chitarrista e direttore di coro, inizia gli studi musicali con Roberto Goitre.

Dopo gli studi accademici in Chitarra e Prepolifonia, il suo interesse per la pedagogia e la didattica musicale la porta ad intraprendere un lungo percorso di studio, ricerca e sperimentazione attraverso le principali metodologie musicali d'avanguardia e ad approfondire in particolare il concetto dell'educazione musicale di Z. Kodály, operando nell'ambito dell'educazione musicale, strumentale, della coralità.

Nel 1997 consegue dopo un percorso biennale, lo Special Certificate nell'ambito del XIX International Kodály Seminar presso lo Zoltán Kodály Pedagogical Institute of Music di Kecskemét (Ungheria). Contemporaneamente si dedica allo studio della direzione corale con Claudio Chiavazza seguendo Masterclass con Gary Graden, Kurt Suttner e Peter Erdei, approfondendo aspetti della vocalità con Laura Bracco, Renata Colombatto, Maria Silvia Roveri e collaborando con importanti istituzioni corali quali il Coro Filarmonico Ruggero Maghini e il Torino Vocal Ensemble.

Docente presso la Scuola Media ad Indirizzo Musicale, svolge attività seminariale per il MIUR, Enti Accreditati per la Formazione e i Dipartimenti di Didattica dei Conservatori di Venezia, Frosinone, Alessandria e Bari.

Nel 2019 ha partecipato in qualità di Presenter al 24th International Kodály Symposium 2019 - Embracing a New Era: Nurturing the Kodaly Philosophy Around the World (Malaysia-International Kodály Society).

Collabora dal 2010 con l'AIKEM, Associazione Italiana Kodály per l'Educazione Musicale in qualità di docente nella Formazione Kodály Italiana (Musicianship e Direzione Corale), Coordinatore Didattico e Direttore dell'AIKEMChoir.

È docente esterno al Biennio Superiore in Didattica della Musica - Curvatura Kodály, presso il Conservatorio Statale di Musica Benedetto Marcello di Venezia.

