

Oda Zoe Hochscheid

Dopo essersi diplomata al Liceo Classico di Leida, studia “Lingua e letteratura Tedesca” a Monaco di Baviera e Amsterdam, e “Music Theory” (studio intensivo di solfeggio, armonia, contrappunto, analisi musicale e musicologia) presso il Conservatorio e l'Università di Amsterdam.

Inizia a lavorare per “Nieuw Vocaal Amsterdam” (NVA), un coro di voci bianche e giovanili d'eccellenza, nel 2005, l'anno di fondazione del suddetto coro.

Dal ruolo di docente di vocalità e solfeggio, giunge ad esserne il manager e poi la direttrice artistica ed esecutiva. Contribuisce in modo significativo al percorso formativo offerto da NVA, e alla profilazione artistica dell'istituto come “specialista in lirica e teatro musicale con bambini e giovani”, fino al 2018. In questo periodo, NVA canta in occasione dell'incoronazione del presente Re Willem-Alexander dell'Olanda, trasmessa in mondovisione, registra un CD con Ton Koopman e il suo Amsterdam Baroque Orchestra e diventa partner fisso della Dutch National Opera & Ballet. Oda scrive un metodo di vocalità per voci bianche e giovanili dall'età di sei anni in poi intitolato “Robin”.

Oda è attiva a livello internazionale come mezzosoprano. Ha studiato presso la Civica Scuola “Claudio Abbado” di Milano e presso il Conservatorio ‘G. Nicolini’ di Piacenza. Sotto la guida della Maestra A. Tabiadon, del Maestro L. Gorla e del Maestro L. Peverada si è laureata con pieni voti e la lode per il Biennio di Il Livello Accademica (Master) con indirizzo Opera Buffa.

Approfondisce le sue conoscenze stilistiche con Bruno de Simone, Sara Mingardo, Ton Koopman, Carolyn Watkinson, Mara Galassi, Deda Cristina Colonna, Roberto Balconi, Evelyn Tubb, Michael Fields, e altri ancora.

Ha all'attivo diverse partecipazioni ad opere e registrazioni sotto la direzione di importanti direttori.

Oda abita nelle Dolomiti ed è presidente dell'associazione culturale “Le Muse e le Dolomiti”. Oltre alla sua attività come mezzosoprano è richiesta frequentemente come docente di canto lirico e vocalità corale. Ha tenuto il Corso Base di Canto per il Conservatorio “L. Marenzio” di Brescia.

