



Proteo Fare Sapere
Bergamo



Associazione Bandistica
Musicale Vivace



Percorsi formativi esperienziali nella didattica di Zoltán Kodály

I corsi si terranno nel periodo Febbraio – Maggio 2023

(Vedi calendario)

Open Day Martedì 13 Dicembre ore 20,30

Ciclo di percorsi formativi per prendere sempre più consapevolezza dell'importanza della musica nella vita di ogni abitante del Pianeta. Ci incontreremo, attraverso l'esperienza profonda suggerita dallo studio scientifico di Kodály, nel flusso musicale per scoprire come per ognuno di noi la musica è un mezzo attraverso cui ci raccontiamo a noi e agli altri.

Coordinamento progettuale: **Teresa Sappa** didatta, direttore di coro, chitarrista, inizia gli studi musicali sotto la guida di Roberto Goitre. Dopo gli studi accademici in Chitarra e Prepolifonia si dedica all'approfondimento delle metodologie storiche europee approfondendo in particolare il pensiero pedagogico di Zoltán Kodály. Dal 2010 collabora con l'AIKEM, Associazione Italiana Kodály per l'Educazione Musicale, membro della International Kodály Society, del quale è Docente nella Formazione Kodály Italiana

Docenti Formatori AIKEM: **Ács Edit, Tóth Tamás Endre, Maurizio Bovero, Giovanni Andreani, Giusi Barbieri**

Il progetto nasce dalla **collaborazione fra l'AIKEM, Associazione Italiana Kodály per l'Educazione Musicale, l'Associazione Bandistica Musicale Vivace (Affiliata AIKEM) e l'Associazione Proteo Fare Sapere Bergamo** con la finalità di ampliare le competenze in ambito didattico musicale, offrendo agli insegnanti l'opportunità di conoscere ed esperire i principi fondamentali, le strategie educative e gli strumenti didattici della Metodologia Kodály.

Il progetto è indirizzato ai docenti e agli operatori della scuola di ogni ordine e grado, direttori di coro, insegnanti di musica e strumento, allievi e docenti di conservatorio e prevede la realizzazione di seminari organizzati in moduli, dedicati alle diverse fasce d'età e ai diversi gradi e ordini di scuola.

Il percorso è strutturato su due moduli il primo dedicato alla scuola primaria, il secondo approfondirà aspetti inerenti ai gradi scolastici superiori e alla didattica strumentale.

La metodologia

La pedagogia e la didattica Kodály sono all'avanguardia nell'ambito dell'insegnamento musicale. La metodologia procede in maniera maieutica, per cui ogni acquisizione nuova avviene tramite un processo che va dal "non conscio" al "conscio", in maniera tale da evitare nel percorso ogni aspetto teorico-addestrativo, che caratterizza la didattica tradizionale in ambito musicale.

Il canto e la coralità sono strumenti principe della pedagogia kodályana. Attraverso di essi viene offerta la chiave di accesso al mondo della musica, per giungere ad una comprensione profonda delle sue componenti costitutive.

Nel 2015 la pedagogia Kodály è stata riconosciuta dall'Unesco bene immateriale dell'Umanità.

Struttura

Le lezioni permettono di esperire in maniera attiva la pedagogia kodályana e i processi educativi che conducono allo sviluppo di competenze musicali.

Durante il corso verrà fornito materiale didattico, schede operative per esercitazioni in classe-sezione con gli alunni, repertorio utilizzato e materiale informativo.

La formazione è riconosciuta dal MIUR in quanto Proteo è Ente Accreditato/Qualificato per la Formazione DM 170/2016

MODULO SCUOLA PRIMARIA

Indirizzato ai docenti e agli operatori della Scuola Primaria, con particolare riferimento alle classi III, IV e V

Il percorso formativo comprende 27 ore di formazione che si svolgeranno in tre weekend nel periodo febbraio - marzo nei giorni 18-19 febbraio 2023; 11-12 marzo 2023; 25-26 marzo 2023; Orario: sabato orario: 14.00-17.00; domenica orario 9.00-12.00 ;13.00-16.00

Sede del corso: Centro Vivace - via Papa Giovanni XXIII, n.10 - Ponteranica (BG)

Costo: 170 euro che potrà essere pagato anche con la carta del docente

Docenti: Ács Edit, Tóth Tamás Endre, Giusi Barbieri

Programma

Il ruolo dell'insegnamento della musica nello sviluppo intellettuale ed emotivo dei bambini.

Il gioco come elemento di motivazione.

Tempi, orari, scelta delle canzoni e del materiale. Obiettivi ritmici e melodici.

Processo di apprendimento nella musica. Scelta del repertorio in base di obiettivi musicali.

L'importanza della preparazione musicale dell'insegnante.

Preparazione degli elementi ritmici e melodici.

Ritmo, metro e suddivisione nell'infanzia e nelle prime classi della primaria.

Pentatonica, estensione vocale, madrelingua musicale del bambino.

Chironomia nella prima fase del percorso.

Sviluppo della memoria ritmica e melodica.

I primi approcci della scrittura e lettura musicale. Sviluppo dell'udito interno.

Esempi di schede operative. Attività corale nelle prime classi. L'ascolto attivo.

La struttura ed organizzazione della lezione singola e tipologie di lezioni.

Percorso di progettazione annuale: obiettivi da raggiungere nella scuola.

Pianificazione degli incontri/lezioni di musica. Simulazione di lezioni.

MODULO SCUOLA SECONDARIA E SCUOLE DI MUSICA

Indirizzato ai docenti e agli operatori della scuola secondaria di primo e secondo grado, docenti di musica e di strumento, docenti di conservatorio, direttori di coro

Il percorso formativo comprende 18 ore di formazione che si svolgeranno in due weekend nel mese di aprile nei giorni 15-16 aprile 2023, 6-7 maggio 2023

Orario: sabato orario: 14.00-17.00; domenica orario 9.00-12.00; 13.00-16.00

Sede del corso: Centro Vivace - via Papa Giovanni XXIII, n.10 - Ponteranica (BG)

Costo: 110 euro che potrà essere pagato anche con la carta del docente
Gli iscritti anche al modulo scuola primaria pagheranno solo 90 euro

Docenti: Maurizio Bovero e Giovanni Andreani

Programma

Introduzione al Concetto Kodály.

Voce e orecchio, memoria musicale, sviluppo dell'ascolto interiore, sviluppo dell'orecchio.

Strumenti kodályani della chironomia, della solmisazione, della notazione ritmico-letterale.

Repertori per fasce di età e competenze.

Metodologia dell'insegnamento. Organizzazione della lezione.

Introduzione alla didattica strumentale attraverso il percorso kodályano.

Dal canto allo strumento. Esplorazione, improvvisazione, creazione strumentale.

Presentazione dei corsi: WEBINAR A PARTECIPAZIONE LIBERA MARTEDÌ 13 DICEMBRE ALLE ORE 20,30

La coordinatrice del progetto Teresa Sappa con i docenti formatori presenteranno i due corsi e risponderanno alle domande dei partecipanti.

Per iscriversi al webinar e ricevere il link del webinar:

https://docs.google.com/forms/d/1y2ilt1tLrGRGNWz5MWCX7KshjOYuGSs_XruFxFrtuPc/edit

Per l'iscrizione ai corsi compilare il modulo on line al seguente link:

https://docs.google.com/forms/d/1tALOc_n8ypYIwZc1-ob7i0sVSLaGBqGjgrf5beYO7vA/edit

L'iscrizione deve essere fatta entro il 21 Gennaio 2023.

I rispettivi corsi saranno attivati con almeno 15 iscritti

Gli iscritti riceveranno conferma dell'avvio dei corsi con istruzioni per il pagamento

Per Info: Antonio Bettoni, email: proteolombardia@gmail.com – cell. 3357413373

Curricula Docenti

Edit Ács

Insegnante di musica, laureatosi in Ungheria come insegnante di solfeggio, teoria musicale e direzione corale all'Accademia Musicale "Liszt Ferenc" – sezione di Debrecen. Dopo gli studi in Ungheria insegna educazione musicale nella Scuola Primaria e Media Statale di Indirizzo Musicale a Balatonföldvár e parallelamente nella Scuola di musica pianoforte e solfeggio.

Dal 1992 vive in Italia e svolge attività didattica musicale per l'attivazione del Progetto "Metodo Kodály" in collaborazione con diversi Istituti Comprensivi ed Enti del Friuli in qualità di esperto esterno nelle scuole d'infanzia e primaria.

Tamás Endre Tóth

Insegnante di musica, laureatosi in Ungheria come insegnante di solfeggio, teoria musicale e direzione corale all'Accademia Musicale "Liszt Ferenc" – sezione di Debrecen. Dopo gli studi in Ungheria insegna educazione musicale nella Scuola Primaria e Media Statale di Indirizzo Musicale a Balatonföldvár e parallelamente nella Scuola di musica, percussioni e solfeggio.

Dal 1992 vive in Italia e svolge attività didattica musicale per l'attivazione del Progetto "Metodo Kodály" in collaborazione con diversi Istituti Comprensivi ed Enti del Friuli in qualità di esperto esterno nelle scuole d'infanzia e primaria.

Giusi Barbieri

Diplomata in pianoforte nel 1979 presso il Conservatorio G. Verdi di Milano con Edda Ponti. Si dedica da qualche anno anche allo studio del violino con Judit Földes e fa parte della Orchestra Crescendo come viola.

Ha iniziato ad interessarsi al concetto Kodály frequentando un corso SIEM nel 1996, un corso AIKEM nel 1997 ha in seguito frequentato l'International Kodály Seminar a Kecskemét nel 2007, 2011, 2015, 2017, 2019 e nel 2016, sempre a Kecskemét, un corso introduttivo al metodo Colourstrings con Géza Szilvay.

È stata titolare di un progetto inserito dal M.I.U.R. in Musica 2020, ha svolto incarichi di tutor per il M.I.U.R. in Lombardia (Innovamusica). E' Docente nel corso della Formazione Kodály Italiana.

Maurizio Bovero

Diplomato in chitarra, in Prepolifonia ed è in possesso del Diploma Accademico di secondo livello in chitarra.

Ha conseguito lo Special Certificate nell'ambito del XIX International Kodály Seminar, presso lo "Zoltán Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (Ungheria) rilasciato alla fine di un percorso durato due anni con insegnanti dell'Istituto, sotto la guida di Klara Nemes e conclusosi in Ungheria nel 1997.

Collabora come formatore con l'AIKEM, insegnando Metodologia Generale dell'Insegnamento presso la Formazione Kodály Italiana e presso il Biennio Specialistico in didattica della musica con Curvatura Kodály presso il Conservatorio Statale di Musica Benedetto Marcello di Venezia. È docente di ruolo di strumento musicale presso la Scuola Secondaria di I grado ad Indirizzo Musicale.

Giovanni Andreani

Compositore, pianista e direttore di coro, si è formato presso il Conservatorio di Mantova e l'Associated Board of the Royal Schools of Music. Si dedica ad attività di ricerca nell'ambito della pedagogia dello strumento, curando la pubblicazione di un'opera per la formazione globale di studenti di pianoforte e percussioni, edita da GAmusic, con particolare riferimento al pianoforte e agli strumenti a percussione.

Ha collaborato con la prof.ssa Susan Brumfield (Texas Tech University Lubbock) in attività di ricerca sul canto popolare infantile italiano. È direttore della Scuola di Musica Amadeus di Albano Sant'Alessandro. È pianista della formazione jazz DDTrío. Ha al suo attivo molte pubblicazioni.