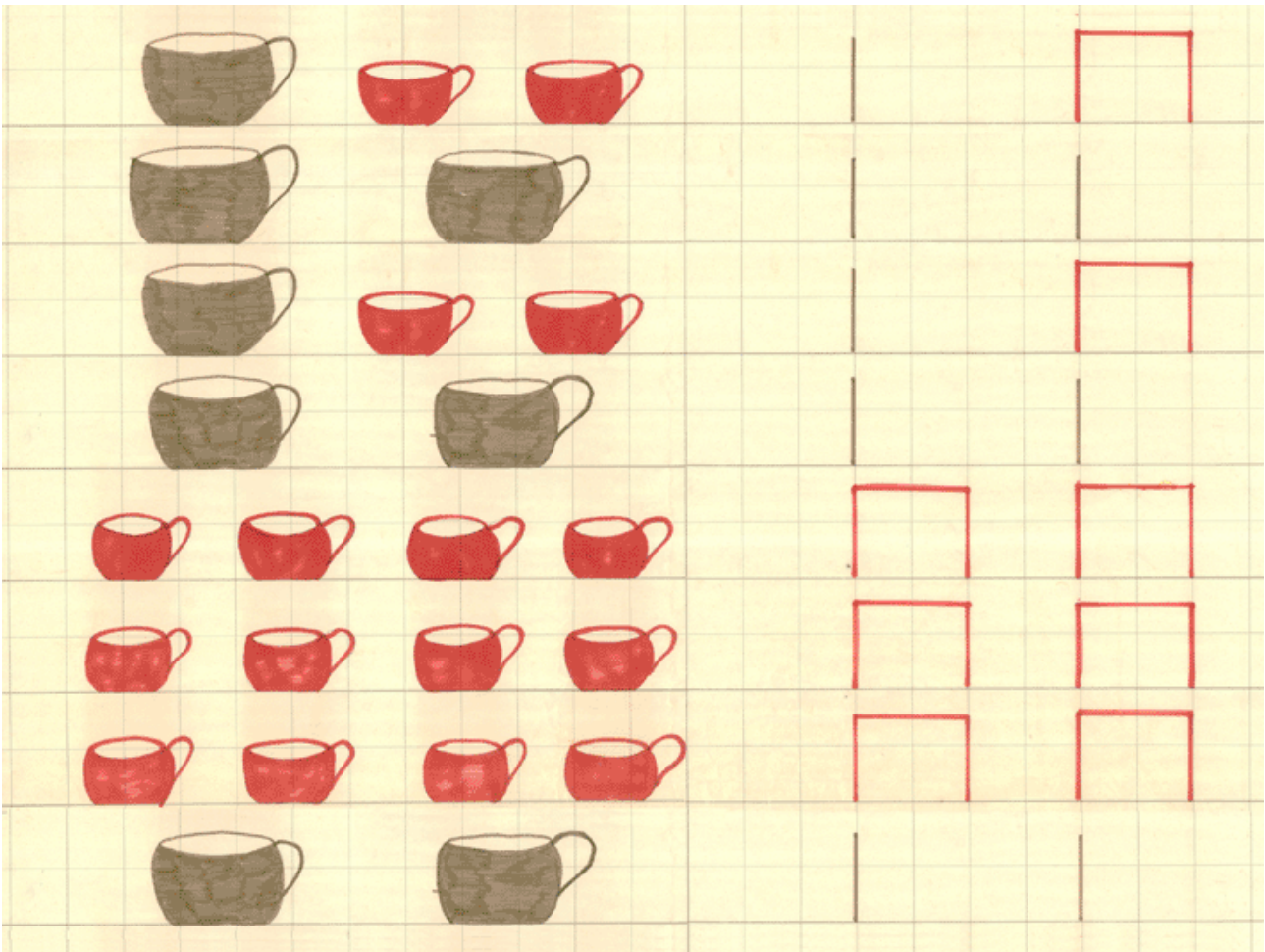


s m r d

Ecco un'altra immagine relativa al solo ritmo: è molto importante isolare le difficoltà, rispettando quel principio di gradualità che deve essere alla base della programmazione di qualunque insegnamento.

Nel momento in cui i bambini saranno sicuri del ritmo potranno curare con maggior attenzione l'intonazione.

L'esercizio ripetuto della lettura del ritmo isolato dal contesto melodico permetterà di acquisire scioltezza e sicurezza: ogni volta che si noteranno incertezze o che si presenterà una nuova figura ritmica sarà indispensabile effettuare questo tipo di lettura. Anche con gli alunni più grande sarà utile leggere prima solo il ritmo degli esercizi, per procedere poi alla lettura intonata.



Si tratta della settima melodia del Volume 1 della raccolta Musica pentatonica (100 Canti Popolari Ungheresi).

Ecco la partitura in notazione letterale:

$\frac{2}{4}$
m *r* *r* *d* *r* *m* *r* *r* *d* *r*
s *s* *s* *s* *l* *l* *l* *l* *s* *m* *r* *s* *d* *d*

Infine ecco la partitura su pentagramma realizzata da Giovanni Mangione:

Handwritten musical notation on a yellow grid, showing the notes from the letter notation above. The notes are drawn in red ink and include small circles with numbers inside, representing pitch levels.