

Teresa Sappa ha iniziato gli studi musicali in giovane età con Roberto Goitre facendo parte del Coro dei Piccoli Cantori di Torino.

Dopo gli studi accademici in chitarra in ambito solistico e cameristico, si perfeziona con Stefano Grondona, studia Prepolifonia presso il Conservatorio di Torino e consegue presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Pavia il Diploma Accademico di secondo livello ad Indirizzo Didattico Strumentale, laureandosi con una tesi sulla didattica kodályana.

Attiva in ambito didattico e pedagogico sin dall'inizio della sua carriera, intraprende dagli anni novanta un lungo percorso di studio e ricerca attraverso le principali metodologie musicali europee d'avanguardia approfondendo in particolare il pensiero pedagogico di Zoltán Kodály, operando nell'ambito dell'educazione musicale, strumentale e della coralità, dedicandosi in particolare alla pedagogia dell'infanzia.

Allieva della didatta ungherese Klara Nemes, nel 1997 consegue dopo un percorso biennale, lo Special Certificate nell'ambito del XIX International Kodály Seminar presso lo "Zoltán Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (Ungheria).

Contemporaneamente si dedica allo studio della direzione corale con Claudio Chiavazza, seguendo master con Gary Graden, Kurt Suttner e Peter Erdei, approfondendo aspetti della vocalità con Laura Bracco, Renata Colombatto, Maria Silvia Roveri e collaborando in qualità di cantante con importanti istituzioni corali quali il Coro Filarmonico "R. Maghini" e il TorinoVocalEnsemble.



E' fondatore dell'Ensemble vocale Claricantus di Torino, che dirige per dieci anni, ottenendo numerosi riconoscimenti e svolgendo un'intensa attività concertistica e di studio del repertorio vocale, dalla musica antica a quella contemporanea.

Docente di chitarra presso la Scuola Media ad Indirizzo Musicale, lavora nell'ambito della formazione e dell'aggiornamento ed è regolarmente chiamata a tenere seminari e conferenze per importanti istituzioni in ambito didattico e pedagogico. Ha collaborato con i Dipartimenti di Didattica della Musica dei Conservatori di Alessandria e di Bari tenendo seminari sulla didattica kodályana.

Nel 2014 è stata docente e relatore ai Convegni organizzati dal MIUR, Ministero Università e Ricerca a Torino e Roma.

Dal 2010 collabora stabilmente ed è membro dell'AIKEM, Associazione Italiana Kodály, membro dell'IKS, International Kodály Society, Ente accreditato MIUR, del quale è inoltre coordinatore didattico e docente di Musicianship e Direzione corale nella Formazione Kodály Italiana.