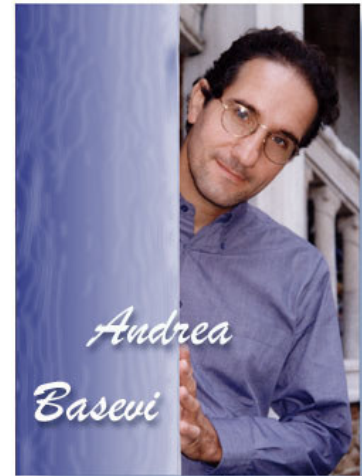


Andrea Basevi è nato a Genova il nel 1957, dopo i primi studi con Mario Moretti, si diploma al Conservatorio di Torino in Musica Corale e Direzione di Coro con Don Virgilio Bellone e in Composizione con Gilberto Bosco.

Si perfeziona con Brian Ferneyhough alla Staatliche Hochschule fur Musik di Freiburg e con Luciano Berio a Firenze. Importante nella sua formazione un corso di Etnomusicologia con Simha Arom presso l'Accademia Chigiana.

Segnalatosi al *Concorso Bucchi* 1989 con una fiaba musicale trasmessa dalla RAI, ha vinto per due volte il concorso "Gioco e Musica" indetto dalla rivista *Amadeus* e il concorso di Vigliano.



Il suo interesse investe varie aree della musica: ha scritto musiche per il *Teatro Stabile* di Genova e a Torino collaborando con Sergio Liberovici, colonne sonore per film e documentari di allievi del *C.S.C.* di Roma, ricevendo inoltre una menzione d'onore da Ennio Morricone per un concorso indetto dalla Chigiana.

Importante nella sua produzione il rapporto voce/musica con lavori radiofonici su testi di Roberto Piumini con il quale ha intrapreso un cammino che lo vede autore ed esecutore delle musiche originali in spettacoli teatrali in cui gli autori si fanno attori, pubblicando il libro-cassetta "Il piegatore di lenzuoli" per Rugginenti.

Si occupa di didattica per l'infanzia dirigendo i Cori della S.E. Maria Mazzini, della Biblioteca De Amicis di Genova e *Le Piccole Voci* del Vivaldi. Ha pubblicato con Roberto Piumini due libri per bambini con musicassetta sugli strumenti musicali e sulle note editi da Fabbri; due lavori teatral-musicali *Il ragazzo col violino* e *I capelli del diavolo* sono di prossima pubblicazione per Rugginenti.

Ha coinvolto compositori in progetti legati alle altre arti: "Montale: la voce del poeta", "Musiche per Van Dick" con la produzione di un Compact Disc distribuito dall'Electa durante l'esposizione a Palazzo Ducale, "Per Giorgio Caproni", "L'uomo tipografico di Pirella-Sanguineti", collaborando con il Centro Primo Levi per il "Concerto per il Giorno della Memoria".

Ha rappresentato le opere da camera *Zazie* su testo di Queneau, *Pinocchio* da Collodi, *Peter Pan* da Barrie, *Alice* da Carrol tutte prodotte dalla Fondazione Teatro Carlo Felice, e su libretto di Roberto Piumini *Il circo d'Empoli* opera per ragazzi prodotta dal Centro Studi Busoni, *Il malafiato* prodotta dall'Istituto Vittadini di Pavia, *I musicanti di Brema* dai fratelli Grimm per la Filarmonica Romana.

È Direttore Artistico dell'*Associazione Sant'Ambrogio Musica* che promuove la musica contemporanea.

È docente di Armonia presso il *Conservatorio di Alessandria*.