

Maria Santarcangelo ha conseguito il diploma di pianoforte nel 1999 presso il Conservatorio “G. Cantelli” di Novara sotto la guida del M° Ferdinando Baroffio.

Ha frequentato un corso di Didattica del Solfeggio con il M° Davide D’Urso nel 1995.

La passione per la musica antica l’ha portata a intraprendere gli studi di Clavicembalo dal 2000 al 2001 al Conservatorio “E. R. Duni” di Matera con il Maestro Andrea Coen. Ha fatto parte del Coro Gregoriano “Resurrexi” del Conservatorio “E.R.Duni” di Matera diretto dal M° Gian Vito Tannoia.

Dal 2001 al 2003, presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano, ha seguito il Corso Superiore di Clavicembalo, Clavicordo e Fortepiano sotto la guida della Prof.ssa Mariolina Porrà e il Corso di Basso Continuo con la Prof.ssa Maria Cecilia Farina.



Nel 2003 ha partecipato alla Master Class con la Prof.ssa Huguette Dreyfus al Conservatorio “G. Verdi” di Milano.

Ha seguito un corso di didattica di pianoforte a Como con la Prof.ssa Maririta Berti, acquisendo tecniche creative per l’insegnamento dello strumento, con applicazione didattica a partire dai 4 anni di età, basate sull’imitazione, l’improvvisazione e l’armonizzazione per poi arrivare alla lettura della partitura.

Dal 1990 ad oggi è pianista della Chiesa Cristiana Avventista del Settimo Giorno di Milano, accompagnatrice di cori e

cantanti solisti.

E' compositrice, arrangiatrice e realizza partiture di musiche originali per voci bianche e miste, trascrizioni didattiche per piano solo e per pianoforte a quattro mani.

Lavora da anni nelle scuole dell'infanzia, collabora con associazioni musicali, insegna pianoforte e solfeggio con applicazione del concetto Kodály, dirige il coro di voci bianche *'Emmanuel'* e organizza concerti per gli allievi. E' docente di pianoforte presso l'Accademia Musicale "San Girolamo Emiliani" di Corbetta.

Collabora dal 2016 con il Servizio Ministeri in favore dei Bambini dell'Unione Italiana delle Chiese Cristiane Avventiste del 7° giorno, organizzando percorsi formativi musicali.

Nel 2016 consegue il Certificato di Esperto in metodologia Kodály presso l'AIKEM.

Continua il suo percorso di approfondimento del concetto di Zoltán Kodály frequentando i workshop e i seminari organizzati dall'Aikem. Fa parte dell'AIKEMchoir, direttrice Teresa Sappa.

Dal 2017 collabora come consigliere nel Direttivo dell'Aikem.