

Sentieri musicali

Docente: Orietta Mattio

Questo seminario è rivolto a coloro che desiderano percorrere vie alternative alla “strada maestra dell’usa e getta musicale”, per esplorare, scoprire o riscoprire e condividere le fantastiche potenzialità dello strumentario Orff (gesti-suono, strumentini ritmici, pelli e strumenti a percussione melodici), quale mezzo per un’educazione olistica, nel rispetto e nella valorizzazione di ogni apporto personale.

Orietta Mattio, diplomata in Pianoforte, Didattica della Musica, Music Therapy e laureata in Lettere moderne ad indirizzo musicale, ha studiato presso l’Istituto Orff dell’Università Mozarteum di Salisburgo, specializzandosi in Educazione alla musica ed alla danza.

Ha insegnato presso l’Istituto Orff di Salisburgo, il Conservatorio di Jyväskylä, diverse Università finlandesi ed il Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano. È stata docente a contratto per il “Laboratorio di Musica 2” presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università Cattolica di Milano e docente di “Pedagogia musicale” presso diversi Conservatori italiani.

Dal Novembre 2014 è titolare della cattedra di “Pedagogia musicale per Didattica della musica” presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino.

Ha approfondito lo studio delle metodologie di Émile Jaques-Dalcroze in Italia, Svizzera e Stati Uniti, di Zoltán Kodály in Ungheria, di Edgar Willems, Jean Le Boulch (psicomotricità), Brain Gym, Touch for health, Silva Mind Control Method in Italia, ha seguito diversi corsi di body percussion con Keith Therry e studiato percussioni africane in Italia e Ghana.

Ha pubblicato diversi articoli per le riviste di Educazione musicale “Orff-Schulwerk Informationen” e “Ja Se Soi Journal” ed è coautrice del testo L’Orff-Schulwerk in Italia a cura di Giovanni Piazza, EDT, Torino, 2010.

Tiene corsi di formazione e aggiornamento in Italia e all’estero.