

I VENERDÌ DI KODÁLY

28 agosto Maurizio Bovero

Introduzione alla Pedagogia Kodály

La Pedagogia Kodály: la sua origine storica, il pensiero filosofico, il suo adattamento nel corso del passare del tempo. La metodologia didattica ed i suoi strumenti principali.

Maurizio Bovero, dopo gli studi Accademici ha approfondito un percorso sulla didattica musicale. Ha conseguito lo Special Certificate nel XIX International Kodály Seminar, presso lo "Zoltán Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (HU). Tiene regolarmente seminari per numerose istituzioni MIUR, Conservatori ed è invitato come relatore in diversi convegni. È presidente dell'AIKEM ed è docente presso il Biennio Superiore di Didattica della Musica con Curvatura Kodály presso il Conservatorio di Venezia.

4 settembre Susanna Saw

Folk song Choral arrangements from Southeast Asia (in inglese)

I partecipanti potranno conoscere diversi arrangiamenti di canti tradizionali del Sud Est asiatico. Lo studio delle parti permetterà di sviluppare idee e strategie didattiche oltre a fornire l'opportunità di conoscere lo stile particolare del repertorio di questa parte del mondo.

Susanna Saw is an active music educator promoting music and choral education in Malaysia. She obtained her Master in Music Education (Choral Focus) from Westminster Choir College, U.S.A. She is currently a Lecturer and Choir Director at the Faculty of Music at University of Malaya (UM), University Technology MARA (UiTM) and the Malaysian Institute of Art (M.I.A.), where she conducts the M.I.A. Ladies Chorus, which has won many Gold Medals from various international competitions. She is also the newly elected Vice-President for the International Kodály Society and the Malaysian Association of Music Education.

18 settembre Árpád Tóth

Canon in teaching and beyond... (in inglese)

Conosciamo i canoni attraverso la loro funzione pedagogica. Ma essi sono qualcosa di più di semplici canti polifonici per i nostri allievi? Esploreremo l'ampio repertorio delle forme canoniche tratte diversi periodi musicali.

Dr. Árpád Tóth is a well-known Kodály teacher from the young generation. Besides having an international career as choral conductor and music educator, works from kinder garden to postgraduate level on a weekly basis. He is the founder artistic director of Csikszerdá, Hungary's largest community choir and Night of Choirs, one of Budapest's famous choral festivals.

25 settembre Teresa Sappa

Lo sviluppo dell'ascolto polifonico

La capacità di ascoltare più parti contemporaneamente deve essere acquisita attraverso un percorso graduale, da semplici giochi di percezione fino ad attività ed esercizi sempre più complessi. Lo scopo non è solo l'ampliamento di specifiche competenze dell'orecchio ma far sì che esse siano strumento per la comprensione e l'espansione della propria sensibilità musicale.

Teresa Sappa, didatta, chitarrista e direttore di coro, da molti anni si dedica alla didattica e alla pedagogia musicale. Ha conseguito lo Special Certificate nell'ambito del XIX International Kodály Seminar presso lo "Zoltán Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (Ungheria). Svolge attività seminariale in ambito nazionale e internazionale. Collabora con l'AIKEM in qualità di Docente di Musicianship e Direzione corale, Coordinatore Didattico e Direttore dell'AIKEMChoir. È docente al Biennio Superiore in Didattica della Musica - Curvatura Kodály, presso il Conservatorio Statale di Musica Benedetto Marcello di Venezia.

2 ottobre Tamás Tóth e Ács Edit

Kodály: una lettura psicologica e neuropsicologica

Intuizioni di Kodály e neuroscienze: educazione musicale sin dalla prima infanzia, polarità dello sviluppo emotivo e cognitivo, esperienza quotidiana della musica e ricaduta multidisciplinare. Kodály, una pedagogia attuale: le conferme delle ultime ricerche.

Tamás Endre Tóth e Edit Ács, sono professori di Musica, Solfeggio e Teoria musicale, laureati in Ungheria, presso la sezione didattica dell'Università di Debrecen dell'Accademia Musicale "Liszt Ferenc". Vivono in Italia dal 1992 dove sono docenti di Musica nella scuola media e primaria. Hanno partecipato come relatori a corsi di formazione e convegni sull'educazione musicale. Collaborano con l'AIKEM in qualità di Docenti di Metodologia per l'infanzia, Ascolto attivo e Neuropsicologia. Sono fondatori dell'Associazione Culturale Ut Re Mi della quale Tamás è Presidente.

16 ottobre Daniel Molnár

Didattica a distanza: Musicators - Digital Music Education (in inglese)

Musicators è una piattaforma online gratuita dove gli insegnanti possono creare e condividere esercizi per lo sviluppo delle competenze musicali per diversi livelli di apprendimento e assegnarli ai loro studenti sia in maniera sincrona che asincrona.

Dániel Molnár, graduated as a history teacher from University Eötvös Loránd, but soon turned to research his childhood passion: musical theatre. In 2017, He defended his PhD about the analysis of Central European musical theater in the 20th century. Since then, he works as curator and stage director in Berlin – beside being in charge for the visual and brand identity of Musicators.