



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Direzione Generale Comitato Nazionale
 per il personale scolastico per l'apprendimento pratico della Musica



EDUCANDATO STATALE "SAN BENEDETTO"
MONTAGNANA (PD)

in collaborazione con il
Forum nazionale per l'educazione musicale



Convitto Nazionale " Vittorio Emanuele II "
Seminario nazionale di formazione

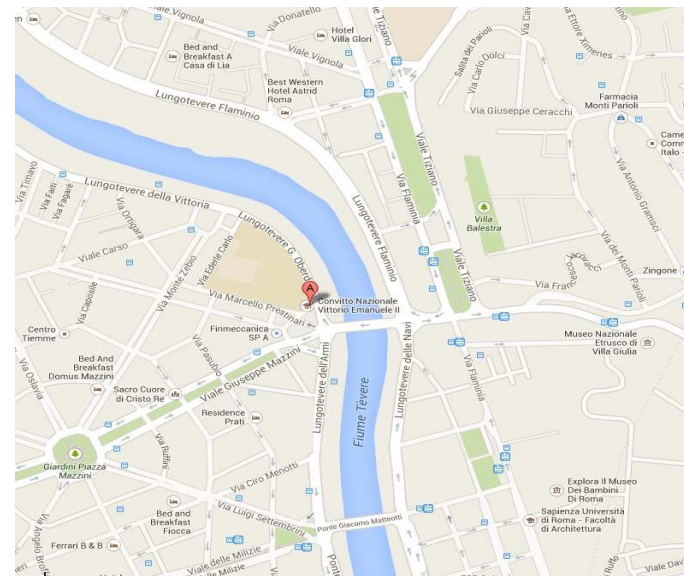
**“ Proposte e prospettive
 per l'attuazione del D.M. 8 / 11”**

Roma, 28 e 29 marzo 2014

Come raggiungere il Convitto dalla Stazione Termini

Autobus 64 (capolinea Stazione Termini) scendere alla fermata “Argentina” e alla stessa fermata prendere **autobus 628**, scendere alla fermata “Mazzini/ Monte Grappa” oppure

M Linea A direzione **Battistini** (4 fermate) scendere alla fermata “Flaminio” a piedi per 200 metri prendere la linea 495 (Direzione Valle Aurelia per 4 fermate) scendere alla fermata “Mazzini/ Monte Grappa”



Il M.I.U.R. ha concesso l'esonero dall'obbligo di servizio al personale docente con nota Prot. n. AOODGPER 778 del 30/01/2014

Contatti:

Direzione Generale per il personale scolastico
 Annalisa Spadolini annalisa.spadolini@istruzione.it 06 5849 3478

Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica
 Daniela Morzilli daniela.morzilli@istruzione.it 06 5849 5432
 Gianna Ferrante gianna.ferrante@istruzione.it 06 5849 5238

L'evento è trasmesso in live streaming su
WWW.RADIOCEMAT.ORG

Le due giornate seminariali saranno interamente video riprese

Il D.M. 8/11 nasce dalla esigenza di organizzare l'insegnamento della pratica musicale in modo progressivo nell'intento di coniugare la formazione di ordine intellettuale – disciplinare sostenendola con quella artistica e musicale, attraverso l'intervento, nella scuola primaria, di docenti adeguatamente formati e con titoli specifici.

Il Seminario intende:

- favorire una maggiore diffusione della pratica musicale nelle scuole primarie italiane;
- diffondere e divulgare le linee guida al D.M. 8/11 trasmesse con nota MIUR DPTI n. 151 del 17 Gennaio 2014;
- valorizzare e far conoscere attività ed esperienze metodologiche già praticate a livello nazionale;
- fornire strumenti e modelli didattici ed organizzativi a quanti intendano adoperarsi per diffondere l'apprendimento pratico della musica nella scuola primaria;
- sostenere la verticalizzazione dei curricula musicali, nella prospettiva del raccordo fra la scuola di base e l'Alta Formazione;
- coordinare e mettere in rete gli Uffici Scolastici Regionali e i referenti regionali per la musica con l'intento di condividere e suggerire le strategie considerate migliori per l'attuazione del D.M. 8/11.

Luigi Berlinguer

Comitato tecnico scientifico:

- Luigi Calcerano* - Presidente
- Annalisa Spadolini* - Coordinatore
- Patrizia Ferrante* - Segretario
- Paolo Damiani, Clelia Di Giorgio, Gianna Ferrante, Franca Ferrari, Francesco Galtieri, Valeria Giorio, Carla Guetti, Luciana Mazzocchi, Daniela Morzilli, Stefania Petrer, Tonino Proietti.*

Si ringraziano il Dirigente Scolastico dell'I.T.T. “Livia Bottardi” di Roma Prof. Stefano Vitale, i docenti e gli studenti in stage che curano l'accoglienza dei corsisti.

**Convitto Nazionale “Vittorio Emanuele II”
Auditorium**

Via Marcello Prestinari, 8 - Roma

programma 28 marzo 2014

ore 8.30 Registrazione partecipanti e iscrizione al laboratori*

ore 9.30 - 11.00 saluti istituzionali MIUR

Luciano Chiappetta

Capo Dipartimento per l’Istruzione

Luigi Berlinguer

Presidente del Comitato Nazionale per l’apprendimento
pratico della Musica

Carmela Palumbo

Direttore - Direzione Generale per gli ordinamenti scolastici
e per l'autonomia scolastica

Gildo De Angelis

Direttore Vicario - Direzione Generale per il Personale scolastico

Luigi Calcerano

Dirigente Uff. VI - Direzione Generale per il Personale scolastico

Il Ministro è stato invitato a portare il proprio saluto

Ore 11.00 -13.30

Silvano Tagliagambe - Filosofo della scienza

Come la musica forma una testa ben fatta

Maurizio Spaccazocchi – Pedagogista, Autore di testi e saggi

per l’educazione musicale

Umane Cittadinanze musicali

Carlo Delfrati - Responsabile area didattica Accademia Teatro

alla Scala

Il maestro ben temperato

Annalisa Spadolini - Componente Nucleo Tecnico Operativo

Comitato Nazionale per l’apprendimento pratico della Musica MIUR

Le linee guida al DM 8 / 11

Giancarlo Cerini - Dirigente USR Emilia Romagna

Aspetti organizzativi in applicazione al DM 8 / 11

ore 13.30 - 15.00 pausa pranzo libero

ore 15.00 - 18.30 - coordina **Franca Ferrari**

Giovanni Piazza - Presidente OSI - Orff Schulwerk Italiano

Musica insieme

Tullio Visioli - Compositore, esperto di Vocologia Artistica,
Direttore del coro dei Bambini della Scuola Popolare di
Musica di Testaccio

*Una scuola in ogni coro: esperienza corale tra scienza ed
arte*

Annibale Rebaudengo - già Docente di pianoforte
Conservatorio di Milano, Formatore di insegnanti di
strumento e **Ciro Fiorentino** Docente di chitarra Liceo
musicale “B. Zucchi” di Monza, Referente nazionale
Comusica

*Approccio strumentale nella scuola primaria: il bambino
come artista*

Alberto Conrado - Musicista e Formatore, Direttore artistico
Associazione Musicanto di Piossasco (TO)

Paesaggi e strutture : “leggere e suonare il mondo”

Giovanni Giuriati - Professore ordinario di etnomusicologia
Università degli studi “La Sapienza” di Roma

*Le musiche di tradizione orale in classe: ascoltare,
improvvisare, comporre con i suoni del mondo
contemporaneo*

Louisa Di Segni Jaffe - Esperta metodo Jaques Dalcroze
L’educazione musicale nella crescita dell’individuo

Maurizio Vitali - Direttore Centro Studi musicali e sociali
M. Di Benedetto, Docente I.C. di Brivio (LC)

*Paesaggi elettroacustici nell’educazione al suono e alla
musica*

Pino Alvaro Vatri - Vicepresidente FENIARCO

*Forum nazionale per l’educazione musicale: il terzo
settore per l’arricchimento dell’offerta formativa*

* I laboratori vengono proposti nei doppi orari indicati per permettere ai corsisti di frequentarne due. La scelta è effettuata dai corsisti esclusivamente il giorno 28 Marzo 2014, dopo la registrazione dei partecipanti, fino ad esaurimento posti.

Convitto Nazionale “Vittorio Emanuele II”

Piazza Monte Grappa, 5 – Roma

programma 29 marzo 2014

Laboratori*

ore 9.00 - 12.00 e ore 13.30 - 16.30

pausa pranzo libero 12.00 -13.30

1. Canto leggero: repertorio, competenze e metodologie innovative per la vocalità corale nella scuola primaria
conduce **Tullio Visioli** - Compositore, esperto di Vocologia Artistica,
Direttore del coro dei Bambini della Scuola Popolare di Musica di
Testaccio
2. Canto e coralità: uno strumento per l’educazione musicale dalla scuola
primaria alla secondaria di primo grado
conducono **Maurizio Bovero** - Presidente AIKEM e **Teresa Sappa** -
Coordinatrice didattica AIKEM
3. La lezione collettiva di strumento, spazio privilegiato per la formazione
musicale
conduce **Annibale Rebaudengo** già Docente di pianoforte del
Conservatorio di Milano, Formatore di insegnanti di strumento
4. La lezione collettiva di strumento e l’approccio polistrumentale:
modelli coerenti per il curriculum verticale
conduce **Ciro Fiorentino** - Docente di chitarra Liceo musicale
“B. Zucchi” di Monza, Referente nazionale Comusica
5. Orchestra aperta : laboratorio di musica insieme tra improvvisazione
e composizione
conduce **Paolo Damiani** - Musicista, Direttore Dipartimento Jazz
Conservatorio “ S. Cecilia” di Roma
6. Dal clip al live. Paesaggi e strutture: leggere e suonare il mondo
conduce **Alberto Conrado** - Musicista e Formatore, Direttore artistico
Associazione Musicanto di Piossasco (TO)
7. Body percussion, la musica del corpo
conduce **Ciro Paduano** - Coordinatore didattico Scuola Popolare
di Musica Donna Olimpia
8. Il suono segreto. Percorsi didattici con l’uso delle tecnologie
conduce **Enrico Strobino** - CSMDB Lecco, Docente di scuola
secondaria di primo grado
9. La musica “Strumento” per l’integrazione
conduce **Mirco Besutti** - Direttore Fondazione scuola di musica
“C. G. Andreoli” Mirandola (MO), Direttivo A.I.D.S.M
10. L’educazione musicale nella crescita dell’individuo
conducono **Maria Luisa D’Alessandro** - Docente didattica della
musica Conservatorio Benevento, specializzata metodo Dalcroze e
Guido Gavazzi Compositore, specializzato metodo Dalcroze

Gruppo di lavoro per i referenti degli UUSSRR sulla organizzazione
dei corsi a livello territoriale
coordina **Gianna Prapotnich** - Referente per la musica USR Marche

dalle ore 16.30 alle ore 17.30

Conclusioni in plenaria